

« Mon p'tit espace »

Rencontre avec Santanu Das, metteur en scène (Inde)

Liens utiles :

- Site web de Santanu Das <http://kalamandalam.in>
- Contacter Santanu Das santanudas.kly1@gmail.com
- L'inde expliquée en 1 minute <https://www.youtube.com/watch?v=ckqrsYBPde4>
- Le rôle d'un metteur en scène (4min) <https://www.youtube.com/watch?v=KkUUPKIhIUs>

Sommaire de la fiche :

- 1/ Quelques mots sur Santanu Das
- 2/ Quelques questions à propos de la vidéo
- 3/ Vocabulaire
- 4/ Jeu pour mettre en scène
- 5/ Imaginer et créer autour du travail de Santanu
- 6/ Une recette de cuisine indienne proposée par Santanu

1/ Quelques mots sur Santanu Das, metteur en scène :

Santanu Das est un metteur en scène et comédien indien. Il s'ancre dans la recherche d'un nouveau langage théâtral et dans une pratique artistique moderne. Il se forme en art dramatique à l'Université Rabindra Bharati à Kolkata (Calcutta) puis il est diplômé de l'Ecole Nationale d'Art Dramatique de New Delhi. A présent, il travaille à l'université Rabindra Bharati comme professeur et directeur adjoint du département théâtre. Il commence sa carrière comme metteur en scène en 1990 avec une pièce basée sur l'histoire de Tagore, nommée "Atha Dar Pal Katha". Puis, il travaille comme assistant pour "Ebar Ganeshar Pala" et "Eka Evam Eka" produit par Theatre Workshop (Kolkata). Il a collaboré avec plusieurs troupes de théâtre de Delhi comme Delhi Music Theatre, TAG, Act One etc. Il est toujours associé avec Rang Vidushak (Bhopal). Il poursuit sa collaboration avec Bansi Kaul pour l'organisation de festivals comme : South Asian Music Festival, Adult Education Festival, Republic Day Festival, National Games and Festival of India à Bhutan. Il travaille avec Shri Devandra Raj Ankur, Shri Prassna, and Shri Ashok Mukhopadhyay, notamment. Il a mis en scène des oeuvres de Leo Tolstoy "Power of Darkness", de Badal Sarkar's "Ebom Indrajit", ou encore de Bertolt Brecht "Aiin"... Récemment, il a écrit un article sur Shakespeare dans le Théâtre de Bengal pour Rhodes University, South Africa. Ses productions sont présentées dans différents états, régions, pays et festivals internationaux.

2/ Quelques questions à propos de la vidéo :

Pouvez-vous situer Kalayani, la ville de Santanu, en Inde ?

Pourquoi l'Inde est-il un pays de diversité ?

Que représente le théâtre pour Santanu ?

Comment appelle-t-on l'habit traditionnel indien porté par les femmes ?

Parle-t-on plusieurs langues en Inde ?

3/ Vocabulaire :

Relier le mot français avec sa traduction en anglais.

Metteur en scène	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Actor
Pays	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Director
Décor	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Country
Comédien	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Set

4/ Jeu pour mettre en scène :

Etape 1 – Par groupe de 2

Ecrire un dialogue simple de quelques phrases pour 2 personnages. Choisir une situation à la fois simple, précise et amenant un contenu (rencontre à un arrêt de bus à la tombée de la nuit le 31 octobre, discussion de personnes âgées s'étant enfui d'une maison de retraite...).

Etape 2 – Par 4, un groupe de 2 (A) avec un autre groupe de 2 (B).

S'échanger les dialogues, les lire plusieurs fois, en prendre connaissance.

A donne son texte à B et inversement.

Puis A devient le metteur en scène de B et inversement.

Le groupe « mise en scène » dirige de manière bienveillante le groupe « acteur » et on échange.

Porter attention aux intonations, aux déplacements, aux actions (on peut ajouter 1 ou 2 objets).

Etape 3 – Retour au groupe de 2

Présenter au reste du groupe les scénettes. Puis discuter de manière détendue et constructive sur les choix de mise en scène.

Orienter l'attention tout au long de l'exercice sur la communication metteurs en scène / comédiens.

Pour aller plus loin avec les plus grands ?

Même exercice mais en anglais ! Elaboration d'un dialogue en anglais, discussion et mise en scène en français, scénettes en anglais.

5/ Imaginer et créer autour du travail de Santanu

Le but de cet exercice n'est pas de trouver une réponse à la réalité de la situation mais bien « d'imaginer » de « créer ».

A partir de la photo ci-dessous



Imaginer et écrire un portrait à propos du personnage en s'aidant des questions suivantes :

- Qui est-il ?
- Où se trouve-t-il ?
- Quelle action mène-t-il ? Et pourquoi ?
- A quel moment de la vie du personnage se déroule cette action ?
- Que va-t-il se passer à la fin de cette action ?
- Quelle sera la prochaine action principale de ce personnage ?
- Que va-t-il devenir dans un futur plus lointain ?

N'hésitez pas à inventer vos propres questions !

6/ Une recette de cuisine indienne proposée par Santanu

LE PAIN CHAPATI

Ingrédients pour environ 4 personnes :

250 gr de farine complète (fonctionne aussi avec de la farine blanche)

2 Cuillères à soupe d'huile de moutarde (ou une autre huile parfumée mais l'huile de moutarde est typique de la cuisine bengali)

1 pincée de sel

Eau tiède

- 🌀 Mélangez le tout, jusqu'à l'obtention d'une pâte homogène.
- 🌀 Séparez la pâte, pour former environ 8 pâtons.
- 🌀 Etalez très finement et pliez en forme de triangle.
- 🌀 Cuire à la poêle sans matière grasse dans un premier temps, puis avec lors d'une deuxième cuisson.

Le petit plus de Santanu : insérer au moment du pliage de la pâte, un écrasé de pomme de terre au curcuma avec oignon, ail, piment et gingembre ciselé

A déguster chaud de préférence !



Recette rédigée par Des Sens à l'assiette <https://dessensalassiette.fr/>



Les jeux et exercices proposés ci-dessus sont des pistes de travail qui peuvent être adaptées selon les âges, le nombre d'enfants, la finalité recherchée (travail en cours), et les possibilités de mise en place. Ces propositions ont pour vocation à lancer des activités et d'autres jeux peuvent bien sûr être imaginés et en découler.

