

« Mon p'tit espace »

Rencontre avec Sylvain Mitima, cinéaste (Congo RDC)

Liens utiles :

- Chaîne Youtube de Sylvain <https://www.youtube.com/channel/UCnku1UrLiMq3F7ku2vehMbg>
- Contacter Sylvain Mitima mitimasyvain@gmail.com
- Le Congo expliqué en 1 minute https://www.youtube.com/watch?v=mlz_GzPHB50
- Qui a inventé le cinéma ? (1 min) <https://www.youtube.com/watch?v=f5eKnCGAYDE>

Sommaire de la fiche :

- 1/ Quelques mots sur Sylvain Mitima
- 2/ Quelques questions à propos de la vidéo
- 3/ Vocabulaire
- 4/ Fabriquer un thaumatrope
- 5/ Créer son storyboard
- 6/ L'Afrique en poésie

1/ Quelques mots sur Sylvain Mitima :

Cinéaste congolais, (Sylvain MITIMA) est actif dans le monde cinématographique depuis très longtemps. Il est scénariste et réalisateur de documentaires. Son travail de fin de cycle et son mémoire se sont concentrés sur la contribution du cinéma dans le développement socio-économique de la ville de Bukavu. Sylvain est coordinateur de l'ONG Utamaduni Kraal qui est une agence de communication et de promotion des œuvres artistiques. Sylvain a également fait du théâtre scénique et radiophonique et a participé à plusieurs festivals à travers le pays. Ses films célèbres sont "**Bushi-l'épopée de la résistance au Congo**, Réalisateur, films Sud-Bruxelles, Production Grands-Lacs-Bujumbura, Utamaduni Kraal." et aussi "**FRANCONGOPHONIE- Tu n'as rien vu à KINSHASA**, Réalisateur, et produit par le Gouvernement de la province du Sud-Kivu, janvier 2013".

2/ Quelques questions à propos de la vidéo :

A quel endroit du continent africain se situe le Congo (Rdc) ?

Quel animal (menacé par les braconniers) vit dans les plaines et les montagnes du Congo ?

Comment s'appelle le court-métrage dont parle Sylvain dans l'entrevue ?

Quel métier du cinéma exerce Sylvain ?

Quelle langue parle-t-on au Congo (Rdc) ?

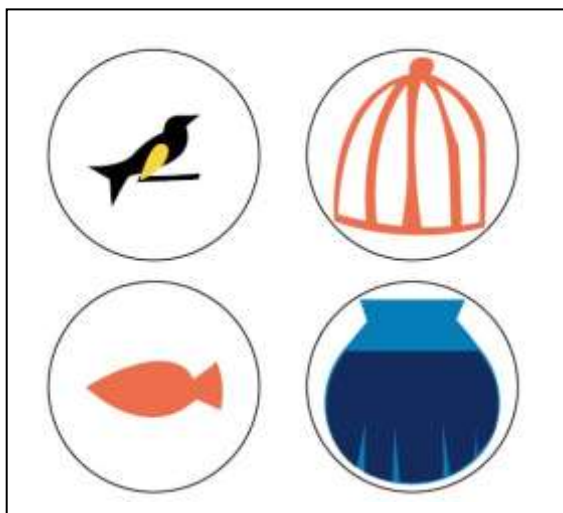
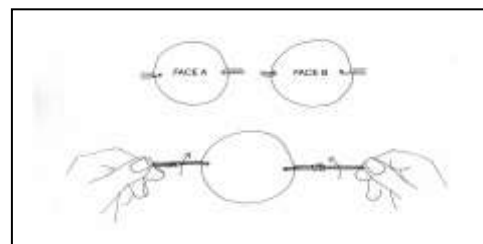
3/ Vocabulaire :

Relier un métier du cinéma à sa définition.

Cinéaste	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Assemble les différents plans tournés pour les besoins d'un film.
Acteur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Crée une atmosphère, aménage le plateau de tournage.
Scénariste	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Incarne un personnage, donne vie au texte, communique des émotions.
Décorateur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Construit l'histoire, écrit les dialogues, développe les personnages.
Monteur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Réalise le film, le met en scène. Il est l'auteur du film.

4/ Fabriquer un thaumatrope :

Le Thaumatrope (*en grec « roue à miracle »*) est un jeu optique qui exploite la théorie de la persistance rétinienne. Il s'agit d'un disque illustré sur ses deux faces et où sont accrochées de petites ficelles sur deux bords opposés, où encore un simple bâton. En faisant tourner entre le pouce et l'index ces ficelles ou le bâton, le disque suit le mouvement et les deux dessins se confondent.



Voici deux modèles pour créer un thaumatrope : l'oiseau dans sa cage et le poisson dans un bocal.

1. Imprimez ou dessinez les images du modèle choisi puis découpez-les.
2. Collez les deux ronds verso contre verso avec le bâton (ou la ficelle) entre les deux. En faisant tourner rapidement le bâton (ou la ficelle) entre les mains, l'oiseau rentre dans sa cage et le poisson dans son bocal !

5/ Créer son storyboard :

Retrouvez la grille du storyboard ci-dessous, en fin de document.

Le storyboard permet au cameraman de savoir quel plan faire pour telle ou telle scène. C'est un outil indispensable à la réalisation d'un film ou d'un dessin-animé. Le film est dessiné et décrit sur ces feuilles. Imprimez votre propre storyboard pour réaliser votre film !

1/ Imaginez une action simple avec un début, un milieu et une fin.

2/ Dessinez les personnages, les décors, les situations et les actions dans les cases. Amusez-vous à ajouter des dialogues, à jouer sur les points de vue et appliquez-vous à détailler les étapes de l'action.

3 / Tentez de jouer la situation (théâtre), en respectant les étapes et les indications du storyboard.

6/ L'Afrique en poésie :

Crépuscule

Mes villages ont peur de l'ombre
 Mais l'ombre les prévient
 Avant de les habiller de nuit
 Une mère avive le tison pâle
 Un enfant ramène les chèvres
 Un père bénit le soir hésitant
Et l'ombre mord un pan du village
Si doucement que la peur s'estompe
 Bonne nuit villages d'Afrique.

Malick FALL

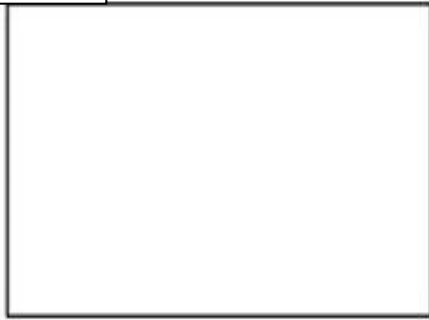
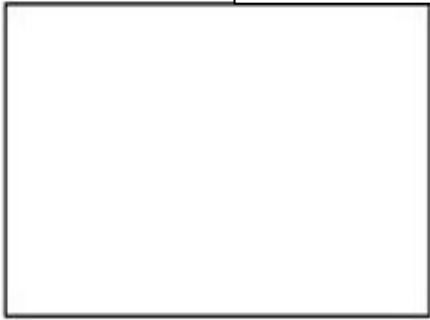
Poème à mon frère blanc

Cher frère blanc,
 Quand je suis né, j'étais noir,
 Quand j'ai grandi, j'étais noir,
Quand je suis au soleil, je suis noir,
Quand je suis malade, je suis noir,
 Quand je mourrai, je serai noir.
 Tandis que toi, homme blanc,
 Quand tu es né, tu étais rose,
Quand tu as grandi, tu étais blanc,
Quand tu vas au soleil, tu es rouge,
 Quand tu as froid, tu es bleu,
 Quand tu as peur, tu es vert,
Quand tu es malade, tu es jaune,
 Quand tu mourras, tu seras gris.

Alors, de nous deux, Qui est l'homme de couleur ?

Léopold Sedar Senghor

STORYBOARD – TITRE DU FILM :



Three horizontal lines for writing notes below the first storyboard panel.

Three horizontal lines for writing notes below the second storyboard panel.

Three horizontal lines for writing notes below the third storyboard panel.



Three horizontal lines for writing notes below the fourth storyboard panel.

Three horizontal lines for writing notes below the fifth storyboard panel.

Three horizontal lines for writing notes below the sixth storyboard panel.



Three horizontal lines for writing notes below the seventh storyboard panel.

Three horizontal lines for writing notes below the eighth storyboard panel.

Three horizontal lines for writing notes below the ninth storyboard panel.



Three horizontal lines for writing notes below the tenth storyboard panel.

Three horizontal lines for writing notes below the eleventh storyboard panel.

Three horizontal lines for writing notes below the twelfth storyboard panel.

Les jeux et exercices proposés ci-dessus sont des pistes de travail qui peuvent être adaptées selon les âges, le nombre d'enfants, la finalité recherchée (travail en cours), et les possibilités de mise en place. Ces propositions ont pour vocation à lancer des activités et d'autres jeux peuvent bien sûr être imaginés et en découler.



Compagnie Créa – 06 07 77 43 40 – www.crea-spectacles.com – crea.production@yahoo.fr