

*Spectacle sans paroles, visuel et poétique de marionnettes à taille humaine.*

# Pacotille

Compagnie CREA



*Spectacle international joué dans différents festivals et Alliances Françaises : Népal, Inde, Thaïlande, Slovénie ...*



Membre des associations  
et clubs pour l'UNESCO

Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



**Institut de Théâtre International**

Organisation Mondiale des Arts de la Scène

Compagnie Créa © Tous droits réservés

14 Caen – FRANCE

06 07 77 43 40

crea.production@yahoo.fr

<https://www.crea-spectacles.com>





# Pacotille

## L'histoire

Baluchon sur l'épaule, valise à la main, ainsi se présente dans toute sa simplicité le Vagabond, qui va, comme d'habitude, vivre sa journée habituelle. Mais un matin, son quotidien change en laissant sur son chemin une étrange petite boîte qui s'avère offrir à ce dernier ce qu'il désire.

Dès la première ouverture de la boîte, rien n'est plus habituel. Un nouveau monde s'ouvre alors et le Vagabond se voit précipité au milieu de personnages de papier journal.

Ils sont cinq à se lier au petit homme par amitié, par intérêt, par amusement et de bien d'autres manières encore.

Spectacle visuel, musical et poétique où se succèdent à un rythme effréné : courses poursuites, rencontres, quiproquos et tours de passe-passe.



Membre des associations  
et clubs pour l'UNESCO

Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



Institut de Théâtre International

Organisation Mondiale des Arts de la Scène

Compagnie Créa © Tous droits réservés

14 Caen – FRANCE

06 07 77 43 40

crea.production@yahoo.fr

<https://www.crea-spectacles.com>





*Pacotille* est un spectacle de marionnettes portées, danse et théâtre. Il met en scène cinq marionnettes « à taille humaine » et un personnage de vagabond, créé par le comédien sur une base de jeu clownesque et dansé.

Ainsi, l'histoire a été tissée autour de la rencontre entre comédien et marionnette. Le parti pris a été de mettre de côté paroles et textes au profit d'un jeu basé sur les mouvements, les gestes et les situations.

Les marionnettes portées « à taille humaine » ont la particularité de pouvoir évoluer sur scène quasiment de la même façon que le comédien ; c'est donc cet aspect qui a été le moteur de création principal du spectacle. Afin de mettre en valeur cette gestuelle, il a été choisi de s'attacher à un décor simple et épuré. Seul un banc et un réverbère sont disposés sur le plateau pour signifier où se déroule l'action : dans un parc. Autour de cela et grâce aux situations jouées, le public a le loisir de lire sa propre histoire. Les codes sont posés mais la narration peut être continuée de manière personnelle, pour soi, selon son âge, ses origines selon son imagination ...

Les personnages se rencontrent, la boîte joue de sa magie et le vagabond s'attache à son petit univers autour du banc. Toute une histoire se crée au fur et à mesure des situations, au fil de la musique. Une musique aux sonorités jazz/swing, un petit air de « titi parisien » où s'invite parfois quelques bruits « d'ailleurs ».



# Pacotille

## Note de mise en scène

***Un spectacle pensé à partir de choses simples où rien n'est figé définitivement et où chacun, petit ou grand, peut y abandonner son imagination au profit de son propre rêve.***



# Pacotille

## Biographies

**ARNAUD CHAPUS** Après sa formation à l'école Michelle Lucibello de Nîmes où il prend des cours avec Cyril Atanassof, Elisabeth Platel, Christiane Vlassi et David Allen, il intègre le jeune Ballet du Languedoc, puis le conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, dont il sort diplômé en 2005. Il fut initié à diverses techniques chorégraphiques en dansant des pièces d'Annick Charlot, Frédéric Lescure, Jacques Garnier et Dominique Bagouet. Puis il travaille avec la compagnie Hervé Koubi et la compagnie Jackie Auvray. En 2014 il danse pour la cérémonie d'ouverture des jeux équestres mondiaux de Caen avec la chorégraphe Claude Béatrix. En 2015 il collabore avec la compagnie Alleretour, la compagnie Clash, Nadine Beaulieu et Dernier Soupir pour de nouveaux projets chorégraphiques. Depuis 2017 il travaille avec la compagnie Karine Saporta, VO Olivier Viaud, Créa et enseigne au conservatoire de Mondeville et dans plusieurs structures sur Caen.

**AUDE MARECHAL** est metteur en scène, comédienne et marionnettiste. Elle se forme notamment au Papillon Noir Théâtre et à l'Ecole de Théâtre de Paris. Elle travaille avec C. Venturini, Dominique Pitoiset, Colette Louvois, Michel Bajoux, Danielle Netter, Martin Delavenne. Elle joue dans toute la France mais aussi à l'étranger : Inde, Maroc, Thaïlande, São Tome, Népal, Slovénie. A partir de 2006, elle se forme à la marionnette avec Colette Garrigan, Elisabetta Potasso, Rowland Buys et Monique Calzas. En 2008 elle crée *Pacotille* spectacle international. Depuis quelques années aux côtés d'autres artistes elle favorise le mélange des techniques au service de créations originales. Les dernières créations : *Mission H2O* (théâtre interactif), *P'tite Planète* (théâtre et formes animées) ...

### Jauge maximum conseillée :

200 spectateurs (au-delà, le spectacle peut perdre de sa magie)

### Durée du spectacle :

45 minutes

### Dimensions plateau :

5m X 5m minimum.

Noir salle préférable / Rideau fond de scène (*peut être fourni*)

**Son et lumière** : Le matériel peut être fourni ou nous contacter pour recevoir la fiche technique complète.

### TOUT PUBLIC

adultes et enfants (pas avant 4/5 ans)

# Pacotille

## Fiche technique



Membre des associations  
et clubs pour l'UNESCO

Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



Institut de Théâtre International

Organisation Mondiale des Arts de la Scène

Compagnie Créa © Tous droits réservés

14 Caen – FRANCE

06 07 77 43 40

crea.production@yahoo.fr

<https://www.crea-spectacles.com>





# Compagnie CREA



Installée dans le bassin caennais, la Compagnie Créa agit depuis plus de 10 ans sur le territoire normand et à l'International pour l'accès aux droits culturels. Elle partage des valeurs humanistes par le biais de créations originales et la direction d'ateliers artistiques ouverts à tous les publics, en mêlant différentes disciplines telles que le théâtre, la danse, la marionnette, le théâtre d'ombres...

Créa œuvre au renforcement et au tissage des liens entre le social et la culture, grâce, notamment, au Créa'Bus, un bus transformé en salle de spectacles itinérante.

Depuis 2017 Créa est membre du mouvement des Clubs pour l'UNESCO et depuis 2019 de l'Institut International du Théâtre (Organisation Mondiale des Arts de la Scène).



**QR Code,  
flashez-moi !**